

La peinture moto

Liste du matériel à avoir :

- papier a poncer
 - dégraissant
 - diluant
 - tampon d'essuyage (option)
 - pistolet d'apprêt (buse 1,7 pour 2,5 bars de pression)
 - pistolet HVLP pour base a l'eau (buse 1.3 pour 2 bars de pression)
 - pistolet RP pour le vernis (buse de 1.7 pour 2.5 de pression)
- un pistolet de casto peut faire l'affaire avec une buse de 1.5.le résultat sera moins bien mais sera la quand même.
- une balance (une de cuisine fais très bien l'affaire.)
 - un pot.
 - une réglotte pour mélanger... 🤪
 - les produits.

et de l'envie 😊

De quoi est fait un pistolet:



Vous pouvez voir sur le côté du pistolet une mollette, c'est le réglage des événements (les petits trous sur le chapeau). suivant la position, le jet va être rond ou ovale.

La vis à l'arrière du pistolet sert à régler le débit de peinture. Plus elle sera dévissée et plus l'aiguille ira loin et le débit sera fort.

Vous pouvez aussi voir la petite vis en bas du manche, celle-ci sert au débit d'air. Même principe que le débit de peinture, plus c'est serré moins il y a d'air.



Sur celle ci on voit le chapeau démonté, et dessous on retrouve la buse.

Son diamètre détermine le débit de peinture maximum, celle ci est de 1,7 ce qui est très gros pour la base a l'eau mais pour de petite choses comme ça, ça suffira 😊 on voit aussi le bout de l'aiguille qui vient boucher la buse.

La préparation :

-poncer au 240, ne pas avoir peur de rayer le plastique, la bonne adhérence en dépend et les rayures seront comblées par l'apprêt.

-dégraisser

-passer du primaire d'adhérence en bombe, une fine couche suffit pas besoin d'en mettre trois tonnes.

-apprêt carrossier avec 10% d'assouplissant et 3/1 de durcisseur (varie selon les marques en allant de 2/1 à 5/1)

-passer une première couche fine(voile)qui doit laisser transparaître le fond, il va servir d'accroche.

-passer une seconde couche mouillée.

-fini pour l'apprêt

Voila ce que cela doit donner une fois sec:





-une fois bien sec (une bonne demi journée)le poncer au 400 puis au 500.Les méticuleux pourront passer du 800 a l'eau mais ce n'est pas essentiel.

-dégraisser

-passer un tampon d'essuyage spécial (capture les micro saleté laissé par le chiffon de dégraissage)

la partie préparation est finie. La technique est similaire avec la tôle mais sans assouplissant

La mise en peinture :

Une fois tout cela fait il reste le plus "facile", la peinture. Je vais le diviser en deux parties car il y a la base à l'eau vernis et le brillant direct. Je peux aussi vous expliquer le principe de la bicouche qui s'applique comme le brillant direct mais nécessite un vernissage.

La base à l'eau :



La base a l'eau s'applique d'une façon qui lui est propre et avec un pistolet spécial dit "HVLP"(High Volume Low Pressure) de buse 1.3 et a pression de 2 bars.

Une fois la pièce préparée (voir en haut):

-passer un voile très léger de peinture qui doit laisser paraître le fond (l'apprêt), cela afin d'éviter au silicone de ressortir car la peinture a l'eau en est très sensible.



-après la première couche de passée et bien sèche (sec au toucher), passer une seconde couche mouillée et bien croisée, sinon gare aux marbrures (zones plus foncés que d'autres).
Celle ci mettra plus de temps a sécher que la première, elle doit couvrir complètement l'apprêt.



-Uniquement pour les peintures métallisées :

Certains peintres s'arrêtent à ces deux étapes mais je suis perfectionniste et je conseille très vivement la troisième étape nommée la métallisation, qui consiste à déposer un très fin voile de peinture pour rajouter du métal.

Elle donnera un aspect plus métallisé et supprimera les petites marbrures.

Plus vous passerez de couches de métallisation et plus votre peinture sera métallisée.

Cela éclaircie légèrement la teinte, cette couche doit être sèche lors de son passage !!

Si la peinture brille c'est que vous avez trop mis de peinture, donc soit vous êtes trop près, soit vous allez trop lentement.

Elle se passe donc à 30 cm de votre tôle contre 15 cm pour une application normale.

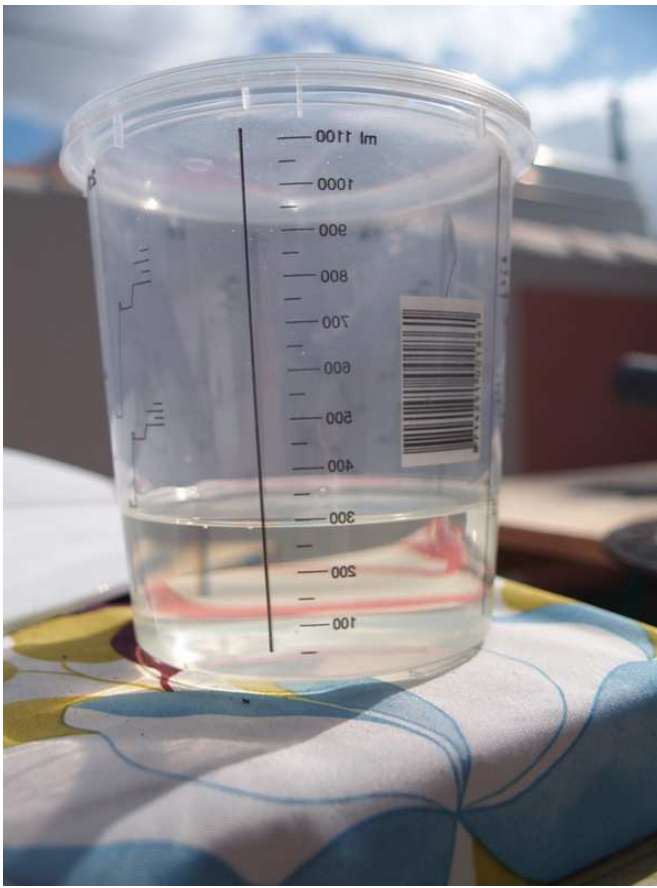


Voilà, votre base est passée et le résultat est presque là!! Le plus dur est à venir LE VERNISSAGE...

Le vernissage :

Sur cette photos on voit du vernis rapide, il faut 3/1 de durcisseur, c'est à dire que pour 300 gr de vernis il faut 100 gr de durcisseur.

Je rajoute donc 100ml de durcisseur aux 300 ml de vernis dans le pot.



Pour cette étape un masque est très vivement conseillé, car sans cabine le vernis forme un gros nuage qui irrite très vite la gorge et les poumons.



Elle se réalise avec un pistolet de buse 1,7 à 2,5 bars de pression. Attention au bon croisement des couches car sinon gare aux manques et/ou coulures.

La base doit être bien sèche au toucher, sinon le brillant du vernis va directement s'enterrer et le travail gâcher, ...ou pire des bulles qui vont ressortir sur le vernis (ça arrive même aux peintres je vous rassure).

Il y a deux sorte de vernis : le bi couche (comme sont nom l'indique se passe en deux couches) et le mono couche (vous devinez le nombre de couche...).

Le bi couche:

-la première couche s'applique en voile, il ne doit pas briller mais les couches doivent quand même êtres bien croisées, sinon il y auras des manque sur la deuxième couche.

-la seconde s'applique normalement, la couche doit être cette fois ci laquée, pas de peau d'orange ni de coulure si les couches sont bien croisées.

Voila ce que ça donne une fois la seconde couche passée 🚗





- Le monocouche :

Ce vernis s'applique comme la seconde couche du bi couche, c'est-à-dire laquée et bien tendue.

Pas de possibilité de repasser en cas de manque!! Elle demande donc une meilleure maîtrise.

Si vous la passez quand même votre vernis sera moins brillant, car sa première couche aura durci et le laqué ne se fondera pas dedans (comme dans le bi couche).

Le brillant direct :

le brillant direct est uniquement opaque, il faut mettre 2/1 de durcisseur dedans.

Explication: vous faites 200 gr de peinture, vous devez rajouter 100 gr de durcisseur (100 gr de peinture->50 gr de durcisseur...), et même système si le pourcentage de dilution est différent.

-le brillant direct s'applique EXACTEMENT comme un vernis bi couche: un voile, suivi d'un laqué.

Conseils :

-la peinture à l'eau sèche en lui soufflant de l'air chaud dessus, ...un sèche cheveux fait très bien l'affaire.

-la cabine (ou ce qui fait office de cabine) doit être à température de 25 degrés.

-le pistolet HVLP (ou base à l'eau) se lave à l'eau, un robinet fait très bien l'affaire.

-si coulure laisser bien sécher et poncer au 1500 à l'eau puis 2000 (si très minutieux 4000), ...lustrage ensuite pour enlever les traces de ponçage

-si manque de vernis : bouffez vous les co**lles, il n'y a rien pour ça (à part revernir!!)

-si petit éclat non vu: passez la base à l'eau à pression réduite, des petits grains de peinture vont mieux combler les défauts (0,6 bars fait très bien l'affaire).

-commencer par peindre les bords pour faire la surface ensuite (ça marche aussi pour le vernis), comme ça pas de risque de coulure et du produit partout.